

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
гуманитарных наук.
Заведующий кафедрой
с.с.ф. Е.Н. Сорокина
Протокол от 29 августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

методист

Е.Н. Гречишникова
31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Гимназии № 13
О.Н. Бондарева
Приказ от 01 сентября 2022 г. № 70од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для учащихся 5 – 9 классов

Составители: О.Н. Бондарева, О.Г.Дворникова, Д.В.Ефимчук, Е.Р.Некрылова Е.Р.

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.

Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстурально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер,

- художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№	Раздел	Наименования тем	ЭОР	Кол-во часов	План	Факт
1.	Введение	Рр Книга в жизни человека		1		
2.	Мифология	Мифы народов России . Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции.	РЭШ, Skysmart	1		
3.		Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия".		1		
4.		Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла".		1		
5.		Внеклассное чтение . Геродот "Легенда об Арионе".		1		
6.	Фольклор	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	https://educont.ru/	1		
7.		Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	https://educont.ru/	1		
8.		Развитие речи. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице.		1		
9.		Сказки народов России и мира. жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	https://skazki.rustih.ru/vnekl-assnoe- chtenie-5-klass	1		
10.		Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Животные помощники. Чудесные противники.	https://skazki.rustih.ru/vnekl-assnoe- chtenie-5-klass/	1		
11.		"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.		1		
12.		"Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		1		
13.		"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок и животных и бытовых сказок.		1		

14.	Литература первой половины XIX века	Роды и жанры литературы. Их основные признаки. (резервный урок)		1		
15.		Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения		1		
16.		Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кокушка", И.Дмитриев "Муха". Урок внеклассного чтения.		1		
17.		И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни.		1		
18.		И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Инсценировка басен.		1		
19.		И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы и корни".		1		
20.		И.А.Крылов " Осёл и соловей", "Квартет".		1		
21.		А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы.		1		
22.		А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зелёный".		1		
23.		А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоте над красотой внешней.		1		
24.		"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки.		1		
25.		А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь.		1		
26.		"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая речь.		1		

		Ритм, способы рифмовки, рифма.			
27.		Приключенческая литература. А.Погодельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера.		1	
28.		Приключенческая литература. А.Погодельский "Черная курица, или подземные жители".		1	
29.		М.Ю.Лермонтов "Бородино".		1	
30.		М.Ю.Лермонтов "Бородино".		1	
31.		Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического.		1	
32.		Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантастика.		1	
33.		Н.В.Гоголь "Заколдованное место".		1	
34.	Литература второй половины XIX века	Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Отрывок.	https://educont.ru/	1	
35.		Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник".		1	
36.		Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства.		1	
37.		И.С.Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве.		1	
38.		И.С.Тургенев "Муму". Сюжет и композиция. Система образов.		1	
39.		И.С.Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж.		1	
40.		И.С.Тургенев "Муму". Символический образ немого.		1	
41.		Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос.		1	
42.		Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения.		1	
43.		Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин.		1	
44.		Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина.		1	
45.		Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и		1	

		композиция.			
46.		Внеклассное чтение. детские произведения Л.Н.Толстого.		1	
47.		Литература и жизнь.Итоговый контроль.		1	
48.	Литература XIX—XX веков	Поэты 19 века о Родине, о родной природе.Стихотворения А.Фета,Ф.Тютчева, И.Бунина. .	https://educont.ru/ ,	1	
49.		Поэта 19 века о Родине и природе.Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова, И.Бунина		1	
50.		Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова.		1	
51.		Поэты 20 века о родинеи родной природе.		1	
52.		Рр Анализ поэтического текста по плану.		1	
53.		А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.		1	
54.		А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор.		1	
55.		Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).		1	
56.		Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, системаобразов. Анализ.		1	
57.		Внеклассное чтение. П.Бажов "Хозяйка Медной горы".Особенности сказа, характеристика героев.		1	
58.		К.Г.Паустовский "Заячи лапы", Кот-ворюга".Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов.		1	
59.		К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки.		1	
60.		М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были.		1	
61.		М.Пришвин "Кладоваясолнца". Человек и природа. Герои произведения.		1	

62.	Зарубежная литература	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон -Томпсон "Арно". Героическая судьбапочтового голубя.	https://educont.ru/	1		
63.		Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томсон" "Арно".		1		
64.		Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".		1		
65.		Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".		1		
66.		Произведения русских и зарубежных писателей о животных.		1		
67.		Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В Короленко " В дурном обществе". Семья судьи.		1		
68.		Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко " В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.		1		
69.		А.Платонов "Никита".Мир ребёнка.		1		
70.		А.Платонов "Никита".Быль и фантастика".		1		
71.		Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства. А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов " Майор привёз мальчишку на лафете".		1		
72.		Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства. А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов " Майор привёз мальчишку на рассвете".		1		
73.		Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства по выбору (В.Крапивин, В.Астафьев, Ю.Казаков,А.Алексин).		1		
74.		Произведения на тему "Человек на войне.В.Катаев " Сын полка".Мир ребёнка и мир взрослых.		1		
75.		"Человек на войне. В.Катаев " Сын полка".		1		

		Проблема героизма"			
76.		В.Катаев "Сын полка".Образ главного героя.		1	
77.		Л. Кассиль. "ОтметкиРиммы Лебедевой".		1	
78.		Война и дети в произведениях о Великой Отечественнойвойне".		1	
79.		.В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическаяповесть.		1	
80.		В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характерагероя.		1	
81.		рр Сочинение: составление характеристики главного героя.		1	
82.		В.Крапивин " Тень Каравеллы". Сюжет игерои.		1	
83.		В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значитдружба в жизни героев?		1	
84.		Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья",М.Карим " Радость нашего дома".		1	
85.		Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра.		1	
86.		Г.Х.Андерсен " Снежная королева".Превосходство душевной красоты надвнешней.		1	
87.		Зарубежная сказочнаяпроза по выбору .Л.Керолл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественныеприёмы.		1	
88.		Л.Керролл " Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественныеприёмы.		1	
89.		Художественный мирлитературной сказки.		1	
90.		М.М.Зощенко " Галоша". Тема, идея,сатира.		1	
91.		М.М.Зощенко "Лёля иМинька".		1	
92.		М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы. Мир детства.		1	
93.		Р.Бредбери " Каникулы".Хрупкость мира.		1	
94.		Образы детей в литературных произведениях.		1	

		Контрольная работа.			
95.		Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Островсокровищ"(главы).		1	
96.		Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"- главы.		1	
97.		Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка.		1	
98.		Зарубежная литература.Итоговое обобщение.		1	
99.		Обобщение изученного:мой читательский опыт.		1	
100.		Обобщение изученного. Мои любимые произведения.		1	
101.		Резерв		1	
102.		Резерв		1	

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	ЭОР	Кол-во часов	План	Факт
1.	Введение (1 час).	Художественное произведение, автор, герои.		1		
2.	Устное народное творчество (4 часа).	Обрядовый фольклор	http://www.openclass.ru/dig_resources	1		
3.		Пословицы и поговорки.		1		
4.		Загадки (урок внеклассного чтения 1).		1		
5.		Урок - посиделки «Русский фольклор » (урок развития речи 1).		1		

6.	Из древнерусской литературы (1 час).	Русская летопись.		1		
7.	Из литературы XVIII века (1 час).	Сказание о белгородском киселе		1		
8.	Из русской литературы XIX века (49 часов).	Произведения русских писателей XX века. А.С. Пушкин	http://www.openclass.ru/dig_resources	1		
9.		Лицейские годовщины		1		
10.		Входная контрольная работа		1		
11.		Читаем вслух (урок развития речи 2).		1		
12.		А.С.Пушкин. «И.И.Пущину».		1		
13.		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник ».		1		
14.		А. С. Пушкин «Зимнее утро».		1		
15.		А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).		1		

16.		А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).		1		
17.		А.С.Пушкин «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров.		1		
18.		«Дубровский»: бунт крестьян.		1		
19.		«Дубровский»: история любви.		1		
20.		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.		1		
21.		«Дубровский»: композиция романа.		1		
22.		«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (урок контроля).		1		
23.		«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (урок контроля).		1		
24.		А. С. Пушкин. «Повести Белкина ». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.		1		
25.		«Барышня - крестьянка»: особенности композиции повести.		1		
26.		«Повести Белкина »: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3).		1		
27.		М.Ю.Лермонтов «Тучи».		1		
28.		М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».		1		
29.		М.Ю.Лермонтов «Листок».		1		
30.		М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере Диком стоит одиноко» ...		1		

31.		М.Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5).		1		
32.		И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.		1		
33.		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.		1		
34.		«Бежин луг»: картины природы.		1		
35.		И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч » и другие рассказы из «Записок охотника » (урок внеклассного чтения 4).		1		
36.		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело».		1		
37.		Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»		1		
38.		Ф.И. Тютчев «Листья».		1		
39.		А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		1		
40.		А.А.Фет. «Еще майская ночь».		1		
41.		А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы... ».		1		
42.		Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика (урок развития речи 6).		1		
43.		Н.А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ.		1		
44.		Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.		1		
45.		Законы стихосложения		1		
46.		Урок контроля.		1		
47.		Урок контроля.		1		
48.		Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.		1		

49.		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.		1		
50.		«Левша» (урок развития речи 7).		1		
51.		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий »: герои рассказа.		1		
52.		А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.		1		
53.		А.П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 5).		1		
54.		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»		1		
55.		Я. П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		1		
56.		А.К. Толстой »Где гнутся над омутом лозы...»		1		
57.	Из литературы XX века (26 часов).	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.	http://www.openclass.ru/dig_resources	1		
58.		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.		1		
59.		А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.		1		
60.		«Алые паруса»: Ассоль и Грей.		1		

61.		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке.		1		
62.		В. М. Гаршин. «ATTALEA PRINCEPS» (урок внеклассного чтения 6)		1		
63.		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		1		
64.		Д.С. Самойлов. «Сороковые».		1		
65.		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.		1		
66.		«Конь с розовой гривой»: проблема типа рассказа, речь героев.		1		
67.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8).		1		
68.		В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.		1		
69.		«Уроки французского»: стойкость главного героя.		1		
70.		В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.		1		
71.		В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.		1		

72.		В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 7).		1		
73.		Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.		1		
74.		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.		1		
75.		Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутин а, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера, (урок контроля)		1		
76.		Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		1		
77.		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		1		
78.		А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».		1		
79.		Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.		1		
80.		Н.М. Рубцов «Листья осенние », «В горнице »: человек и природа (урок внеклассного чтения 8).		1		
81.		Урок - праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.		1		
82.		Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10).		1		

83.	Из литературы народов России (2 часа).	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	http://www.openclass.ru/dig_resources	1		
84.		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»		1		
85.	Из зарубежной литературы (17 часов).	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	http://www.openclass.ru/dig_resources	1		
86.		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.		1		
87.		Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 9).		1		
88.		Геродот. «Легенда об Арионе».		1		
89.		Гомер. «Илиада » как героическая эпическая поэма.		1		
90.		Гомер. «Одиссея » как героическая поэма.		1		
91.		Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 10).		1		
92.		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.		1		
93.		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.		1		

94.		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.		1		
95.		«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.		1		
96.		Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.		1		
97.		П.Мерим е. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.		1		
98.		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.		1		
99.		А. де Сент - Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.		1		
100.		«Маленький принц» как философская сказка – притча.		1		
101.		«Маленький принц»: вечные истины в сказке.		1		
102.		<i>Выявление уровня литературного развития учащихся.</i>		1		
103.		<i>Выявление уровня литературного развития учащихся.</i>		1		
104.		Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (урок развития речи 11).		1		
105.		Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (урок развития речи 12).		1		

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	ЭОР	Кол-во часов	План	Факт
1.	Введение (1 час).	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	http://school-ppt.3dn.ru/index/prezentacii_k_urokam/0-6	1		
2.	Устное народное творчество (5ч)	Предания как поэтическая автобиография народа	http://school-ppt.3dn.ru/index/prezentacii_k_urokam/0-6	1		
3.		Понятие о былине. Прославление мирного героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович».		1		
4.		Былина «Садко». Своеобразие былины.		1		
5.		Карело-финский эпос «Калевала»: художественное своеобразие.		1		
6.		Французский эпос «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.		1		
7.	Из древнерусской литературы (2 часа)	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» .	http://www.kindergorod.ru/prezentacii.htm	1		
8.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.		1		
9.	Из русской литературы XVIII в. (2 часа)	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	http://diafilmy.su/diafilmy/uchebye/	1		

10.		Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.		1		
11.	Из русской литературы XIXв. (30 час).	А. С. Пушкин и русская история. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы	http://diafilmy.su/diafilmy/uchebnye/	1		
12.		«Медный всадник»(вступление). Историческая основа поэмы. Образ Петра I.		1		
13.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.		1		
14.		«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.		1		
15.		«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.		1		
16.		Контрольная работа №1		1		
17.		М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.		1		
18.		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.		1		
19.		Степан Калашников-носитель лучших качеств русского национального характера. Нравственный поединок героев поэмы.		1		
20.		Основные мотивы лирики Лермонтова.		1		

21.		Н.В. Гоголь. Страницы биографии.		1		
22.		«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести		1		
23.		Тарас Бульба и его сыновья.		1		
24.		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.		1		
25.		Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».		1		
26.		Образ Тараса Бульбы как национального героя.		1		
27.		Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»		1		
28.		И.С. Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		1		
29.		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла		1		
30.		Н.А. Некрасов- поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины		1		
31.		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		1		
32.		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».		1		

33.		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.		1		
34.		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: паразитизм генералов и трудолюбие простого мужика.		1		
35.		Л.Н. Толстой «Детство». Автобиографичность повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых		1		
36.		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.		1		
37.		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.		1		
38.		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		1		
39.		Контрольная работа № 2		1		
40.	Из русской литературы XX века. (21 час)	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	http://diafilmy.su/diafilmy/uchebyne/	1		
41.		Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		1		
42.		М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести		1		
43.		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.		1		
44.		«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».		1		
45.		«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.		1		

46.	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.		1		
47.	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения Маяковского как отражение души поэта. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		1		
48.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		1		
49.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека.		1		
50.	А. Платонов «Юшка». Своеобразие языка Платонова.		1		
51.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.		1		
52.	Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое.		1		
53.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		1		
54.	Контрольная работа №3		1		
55.	Ф.Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»		1		
56.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		1		

57.		Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.		1		
58.		Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».		1		
59.		«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.		1		
60.		Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».		1		
61.	Из зарубежной литературы (5 часов)	Японские хокку. Особенности жанра	http://diafilmy.su/diafilmy/uchebnye/	1		
62.		0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		1		
63.		Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра		1		
64.		Контрольная работа № 4		1		
65.		Рекомендации летнего чтения		1		
66.	Резерв (3 часа)			3		

№ п/п	Раздел	Тема урока	ЭОР	Кол-во часов	План	Факт
1.	Введение	Литература и время	http://diafilmy.su/diafilmy/uchebnye/	1		
2.		Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».		1		
3.		Народный театр. «Как француз Москву брал».		1		
4.	Древнерусская литература. Литература эпохи Возрождения	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи.	http://school-collection.edu.ru/ca/	1		
5.		«Повесть временных лет», «Смерть Олега от коня своего». Русская летопись как жанр исторического повествования.		1		
6.		Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».		1		
7.		Житие. «Сказание о житии Александра Невского».		1		
8.		Житие. «Сказание о житии Александра Невского».		1		
9.		Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский».		1		
10.		Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский».		1		

11.		Урок внеклассного чтения. Литературная игра по теме «Древнерусская литература»		1		
12.		М. де Сервантес Сааведра. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский		1		
13.		М. де Сервантес Сааведра. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский		1		
14.	События истории в произведениях XVIII века.	Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой.	http://school-collection.edu.ru/ca/	1		
15.		Д. И. Фонвизин «Недоросль». Комедия в пяти действиях		1		
16.		Идейное содержание комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»		1		
17.	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях XIX века.	Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события былин в русской поэзии.	http://school-collection.edu.ru/ca/	1		
18.		Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»		1		
19.		Сочинение на тему «Уроки древнерусской литературы», «Уроки зарубежной литературы» 40 минут		1		
20.	Литература XIX века	Внеклассное чтение. В. Скотт. «Айвенго».	http://planuroka.ru/metod-kopilka/prezentacii-k-urokam/	1		
21.		Внеклассное чтение. В. Скотт. «Айвенго».		1		

22.		И. А. Крылов. «Волк на псарне».		1		
23.		А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге».		1		
24.		А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагмент)		1		
25.		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»		1		
26.		А. С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»		1		
27.		Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I и II глав).		1		
28.		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (разбор III – V глав).		1		
29.		Пугачёв и народ в повести «Капитанская дочка». Разбор VI – VII глав.		1		
30.		Средства характеристики героев повести на примере VIII - XII глав.		1		
31.		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.		1		
32.		Подведение итогов по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.		1		
33.		<i>Сочинение по повести «Капитанская дочка» 40 минут</i>		1		
34.		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		1		

35.		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		1		
36.		Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.		1		
37.		Система образов повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».		1		
38.		Приемы создания героического характера.		1		
39.		Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.		1		
40.		Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.		1		
41.		<i>Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» 40 минут</i>		1		
42.		<i>Внеклассное чтение. А. Дюма. «Три мушкетера»</i>		1		
43.		<i>Внеклассное чтение. А. Дюма. «Три мушкетера»</i>		1		
44.		А. К. Толстой. «Василий Шибанов».		1		
45.		А. К. Толстой. «Князь Серебряный».		1		
46.		А. К. Толстой. «Князь Серебряный».		1		
47.		Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.		1		

48.		Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.		1		
49.		Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.		1		
50.		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».		1		
51.		«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.		1		
52.		Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее		1		
53.		<i>Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала» 40 минут</i>		1		
54.	Русская литература XX века	Былины и их герои в поэзии XX века.	http://planuroka.ru/metod-kopilka/prezentacii-k-urokam/	1		
55.		Былины и их герои в поэзии XX века.		1		
56.		Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона».		1		
57.		Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона».		1		
58.		<i>Внеклассное чтение. М. Алданов «Чертов мост».</i>		1		
59.		<i>Внеклассное чтение. С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)».</i>		1		

60.		Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».		1		
61.		Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».		1		
62.		Великая Отечественная война в лирике XX века.		1		
63.		Великая Отечественная война в лирике XX века.		1		
64.		Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне 40 минут		1		
65.		Л. М. Леонов. «Золотая карета».		1		
66.		Мотивы былого в лирике поэтов XX века.		1		
67.		Урок-концерт. Мотивы былого в лирике поэтов XX века.		1		
68.		Заключительный урок. Список литературы на лето		1		

Календарно – тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	ЭОР	Кол-во часов	План	Факт
1.	Введение (1)	Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры. Писатель и читатель. Искусство чтения.	http://planuroka.ru/metod-kopilka/prezentacii-k-urokam/	1		

2.	Древнерусская литература (4+1р/р)	Жанровые особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Древней Руси		1		
3.		Поэтический мир и герои «Слова...»		1		
4.		Идейный смысл «Слова...»		1		
5.		Поэтическое искусство «Слова...», связь с фольклором. Жизнь «Слова...» в литературе и других видах искусства.		1		
6.		<i>Сочинение по «Слову о полку Игореве».</i>		1		
7.	Зарубежная литература. Обзор. (3)	Краткая характеристика литературы эпохи Возрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия»	http://planuroka.ru/metod-kopilka/prezentacii-k-urokam/	1		
8.		Основные этапы жизни и творчества У. Шекспира. Трагедия «Гамлет». Гамлет как трагический герой. Вечные проблемы добра и зла, чести и бесчестия в пьесе. Шекспир и русская литература		1		
9.		Европейская литература эпохи Просвещения. Трагедия Гёте «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии		1		
10.	Русская литература 18 века (6+1р/р)	Русская литература XVIII века как литература классицизма	http://planuroka.ru/metod-kopilka/prezentacii-k-urokam/	1		
11.	Творчество М.В.Ломоносова (2)	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.	http://www.uceba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
12.		Прославление Родины, мира, науки, просвещения в стихотворении «Ода на день восшествия на престол...»		1		

13.	Творчество Г.Р.Державина (2)	Основные этапы жизни и творчества Г. Р. Державина. Новаторство Державина-поэта. Гражданская поэзия Державина. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости	http://www.uceba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
14.		Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема поэта и поэзии		1		
15.	Творчество Н.М.Карамзина (2)	Н. М. Карамзин – поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка. «История государства Российского». Сентиментализм. «К соловью».	http://www.uceba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
16.		«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Герои – Лиза и Эраст. Новаторство в области языка		1		
17.		<i>Проверочная работа «Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)»</i>		1		
18.	Русская литература 19 века (48+2р/р)	Беседа об авторах и произведениях, определяющих лицо литературы XIX века. «Золотой век» русской поэзии. Разнообразие литературных направлений XIX века	http://www.uceba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
19.	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»(4+1р/р)	Основные этапы жизни и творчества А. С. Грибоедова. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Мастерство композиции, сюжет		1		
20.		Чацкий. Фамусовское общество. Чацкий и Молчалин		1		
21.		Чацкий и Софья. Внесценические персонажи комедии.		1		
22.		Художественное совершенство комедии. Афористичность языка. «Горе от ума» в оценке А. С. Пушкина, И. А. Гончарова. Сценическая судьба пьесы		1		

23.		<i>Сочинение-рассуждение по комедии Грибоедова «Горе от ума»</i>		1		
24.	Романтизм (2)	Романтизм как литературное направление. В. А. Жуковский – поэт-романтик и переводчик. Баллада «Светлана»		1		
25.		Основные этапы жизни и творчества Дж. Байрона. Лирика. Пушкин и Байрон. Лермонтов и Байрон. Дж. Байрон. Путешествие Чайльд-Гарольда (фрагменты)		1		
26.	Творчество А.С.Пушкина (10+1р/р)	Основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина	http://www.ucheba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
27.		Обучение анализу лирического стихотворения		1		
28.		Богатство тематики и совершенство формы лирики Пушкина. Мастерство стиха.		1		
29.		Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, композиция, сюжет, особенности жанра и формы		1		
30.		Недюжинная натура главного героя, его жизненные искания. Онегин и Ленский как антиподы		1		
31.		Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность характера, глубина и искренность переживаний, чувство долга.		1		
32.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Проверочная работа.		1		
33.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		1		
34.		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		1		

35.		Роман Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики		1		
36.		<i>Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>		1		
37.	Творчество М.Ю.Лермонтова(10+1р/р)	Основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	http://www.ucheba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
38.		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова		1		
39.		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России и её своеобразии		1		
40.		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа		1		
41.		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		1		
42.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань»		1		
43.		Печорин и «водяное общество». Противоречивость характера Печорина. Глава «Княжна Мери». Проверочная работа.		1		
44.		Печорин в системе мужских образов романа. Глава «Фаталист»		1		
45.		Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя		1		
46.		Литературная критика о романе «Герой нашего времени»		1		

47.		<i>Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>		1		
48.	Творчество Н.В.Гоголя (8+1р/р)	Основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя, его роль в судьбе русской литературы	http://www.ucheba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
49.		История создания 1 тома, сюжет и композиция, смысл названия поэмы «Мёртвые души». Губернский город N и его обитатели. Губернатор и чиновники		1		
50.		«Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка» Коробочка		1		
51.		«Рыцарь кутежа» Ноздрёв и «чёртов кулак» Собакевич		1		
52.		Плюшкин — «прореха на человечестве». <i>Проверочная работа</i>		1		
53.		«Кто же он? Стало быть, подлец?» (образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»)		1		
54.		Образы чиновников города N. Повесть о капитане Копейкине		1		
55.		«Мёртвые души» — поэма о величии России. Русь на страницах поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику		1		
56.		<i>Сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»</i>		1		
57.	Творчество А.Н.Островского (2)	Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок».	http://www.ucheba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
58.		Победа любви как воскрешение патриархальности		1		

59.	Творчество Ф.И.Тютчева (2)	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия		1		
60.		Стихи о красоте земного мира, драматизме человеческих чувств		1		
61.	Творчество Н.А.Некрасова (2)	Н. А. Некрасов. Слово о поэте-гражданине. Тема народного страдания в лирике поэта		1		
62.		Гражданская лирика Некрасова. Роль поэта в обществе		1		
63.	Творчество И.С.Тургенева(2)	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Нравственная проблематика, психологизм и мастерство пейзажной живописи в повести «Первая любовь»		1		
64.		Автобиографический характер любимой повести Тургенева. Стилистическое мастерство писателя		1		
65.	Творчество Ф.М.Достоевского (2)	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Тип петербургского мечтателя – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям в романе «Белые ночи»	http://www.ucheba.com/ur_rus/bilets/plan_analiza.htm	1		
66.		Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского		1		
67.	Творчество Л.Н.Толстого (2)	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия и её последняя часть – «Юность». Нравственный максимализм автора		1		
68.		«Юность». Главы I, II, XXXI, XXXII. Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести. Сила нравственного воздействия автора		1		

69.	Творчество А.П.Чехова (2)	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. От Чехова-юмориста к Чехову-сатирику. Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		1		
70.		Сюжеты и герои рассказов. Нравственный пафос трилогии. Чехов – мастер прозы		1		
71.		<i>Проверочная работа по комментированию рассказа или новеллы</i>		1		
72.	Русская литература 20 века (21+1+1р/р)	Русская литература XX века: богатство поисков и направлений		1		
73.	Творчество И.А.Бунина (2)	И. А. Бунин – поэт, прозаик и переводчик. Тесная связь произведений писателя с традициями русской классики XIX века. Лаконизм, «музыка прозаического письма»		1		
74.		«Жизнь Арсеньева». Главы о юности героя		1		
75.	Творчество М.Горького (2)	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Автобиографическая трилогия и её герой		1		
76.		«Мои университеты». Судьба Алёши Пешкова в юности		1		
77.	Творчество А.А.Блока (2)	Поэзия «Серебряного века». Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Трагедия поэта в «страшном мире». Тема Родины. Женские образы в лирике поэта		1		
78.		Символика образов в лирике Блока. Музыка стиха		1		
79.	Творчество А.А.Ахматовой (2)	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Поэзия Ахматовой — лирический дневник		1		

80.		Любовная лирика Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества	1		
81.	Творчество С.А.Есенина (2)	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Чувство родной природы. Гуманизм мировосприятия лирического героя	1		
82.		Искренность и лиризм стихов поэта. Трагические ноты в творчестве. Особенности поэтического языка, его народно-песенная основа	1		
83.	Творчество В.В.Маяковского (2)	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Трагическое одиночество поэта и его протест против буржуазной действительности	1		
84.		Мечта о «вселенской любви». Сатира Маяковского. Тонический стих. Поэтическое новаторство Маяковского. <i>Проверочная работа 20 минут.</i>	1		
85.	Творчество М.А.Булгакова (3+1р/р)	Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова и его комедия «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова	1		
86.		История создания и судьба повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1		
87.		Проблемы и художественные особенности повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1		
88.		<i>Сочинение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»</i>	1		
89.	Творчество М.А.Шолохова (2)	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Смысл названия, особенности сюжета и композиции рассказа «Судьба человека»	1		
90.		Проблема нравственного выбора в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека». Особенности национального характера	1		
91.	Творчество А.Т.Твардовского (2)	Основные этапы жизни и творчества А. Т. Твардовского. «Василий Тёркин». Будни войны	1		

92.		Собирательный образ солдата Василия Тёркина		1		
93.	Творчество А.И.Солженицына (1)	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. «Как жаль». Личность человека в эпоху сталинизма		1		
94.	Писатели русского зарубежья(1)	Понятие «русского зарубежья». Поэтическое творчество В.В.Набокова и Г.В.Иванова		1		
95.		<i>Итоговая контрольная работа за курс литературы 5-9 классы</i>		1		
96.	Русская литература 60-90 годов 20 века (5)	Основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. Тема человеческого достоинства в рассказе В. М. Шукшина «Ванька Тепляшин»		1		
97.		Основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. Нравственные проблемы повествования в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»		1		
98.		Основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии»		1		
99.		Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»		1		
100.		Поэзия времени «оттепели». Основные этапы жизни и творчества Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А. Вознесенского		1		
101.		<i>Итоги года и задание на лето</i>		1		
102.		Резерв		1		